

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10» село Сергиевское Грачевского муниципального округа Ставропольского края**



ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол от 31.08.2021 №5

Утверждено:

Приказом заведующего

от 31.08.2021 №78

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область – художественно-эстетическое развитие

«Музыкальное развитие»

Составитель:

Музыкальный руководитель Санькова Н.В.



Содержание:

I. Целевой раздел	3
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей.	7
<i>1.2. Планируемые результаты</i>	14
1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы.	14
1.2.2. Педагогическая диагностика.	19
II. Содержательный раздел	21
2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы. Использование современных образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей.	21
2.2. Содержание программы.	23
2.3. Традиционные события, праздники, мероприятия, предусмотренные программой.	33
2.4. Структура планирования.	34
III. Организационный раздел	37
3.1. Кадровое обеспечение реализации программы.	64
3.2. Материально-техническое обеспечение. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	66
3.3. Сетевое, социальное партнерство в рамках реализации программы. Взаимодействие с родителями воспитанников	70
IV. Литература	79

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса детей дошкольного возраста. Важной задачей эстетического развития является формирование у детей эстетического вкуса и творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей, представляет театрализованная деятельность.

Музыка является мощным средством эстетического развития дошкольников. Именно здесь наиболее эффективно решается целый ряд речевых задач: обогащается внутренний мир дошкольников, дети учатся слушать и понимать музыку, развивают навык исполнения коллективного и сольного, вырабатываются навыки правильного дыхания и пения, формируется чувство ритма, музыкальный слух, тренируется память.

Рабочая программа по образовательной области художественно – эстетическое развитие «Музыка» (далее - Программа) для детей раннего и дошкольного возраста Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10» село Сергиевского Грачевского муниципального округа Ставропольского края составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- **в соответствии** с требованиями ФГОС дошкольного образования;
- **на основе основной** образовательной программы дошкольного образования (далее – МКДОУ Детский сад 10 «На крыльях вдохновения»);
- **на основе** парциальной программы О.П.Радыновой, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»
- **с использованием** образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016. — 342 с. — (Серия «Вдохновение»).

Цель художественно – эстетического развития: создание условий для развития творческого потенциала воспитанников, способности к анализу, интерпретации, оценке, признанию не только собственных, но и чужих произведений, необычных художественных форм выражения.

Задачи. Создать условия для развития:

- детской креативности, способности открывать новые, неожиданные возможности решения проблем, создавая основу для личностного роста;
- образного самовыражения как основы для совершенствования коммуникативных, творческих и профессиональных способностей;
- умения обращаться со своей фантазией и применять ее в различных сферах;
- детской художественной компетентности в атмосфере поддержки и уважения, как опыта важного для развития личности ребенка.
- повышения гибкости мышления путем исследования многообразных форм проявления мира, его красок, форм, запахов, фактуры и т. д.

Освоение рабочей программы осуществляется во всех возрастных группах учреждения (начиная с 1 младшей группы 2-3 года) с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников и реализуется ежедневно.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель: развитие музыкальных способностей детей и развитие творческого потенциала дошкольников через музыку.

Основные задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей на ежедневных занятиях
2. Совершенствовать исполнительские навыки детей в процессе ежедневных музыкальных занятий .
3. Приобщать детей к музыке, обогатить их слуховой опыт и внутренний мир.
4. Воспитывать у детей интерес к музыкально-игровой деятельности.
5. Развивать в детях чувство ритма, музыкальный слух и память, мелкую моторику пальцев, координацию голоса и слуха, координацию голоса и движения, развивать эмпатию к музыкальным образам при прослушивании.
6. Привить любовь к музыке и музицированию в семье воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа «Театральные ступеньки» направлена на создание условий и реализацию подходов в дошкольном образовании, соответствующих современному уровню развития знаний и опыта в изучаемой области. Программа рассматривает образовательный процесс в дошкольной организации как комплексный процесс развития ребенка, его физической, когнитивной, социальной, эмоциональной и других составляющих единое целое систем. Образовательная деятельность по программе требует учета как биологических факторов развития, так и факторов окружающей среды, в том числе социокультурного контекста развития ребенка.

Программа уделяет повышенное внимание как разнообразным аспектам окружающей среды, в которой развивается ребенок, так и качеству межличностного взаимодействия в образовательном процессе. Программа способствует формированию у участников образовательных отношений адекватных образов ребенка, педагога и образовательной системы, системы ожиданий, оценок и самооценок, поскольку они непосредственно отражаются на том, что реально происходит в семье и детском саду. Решающим для обеспечения качества образовательной деятельности по программе является обеспечение качества процесса межличностного взаимодействия, за управление и модернизацию, которого несут ответственность взрослые.

В соответствии с этим основная части и ЧФУОО Программы построены на следующих **принципах**:

1. Признание разнообразия детства
2. Принцип эмоционального благополучия.
3. Принципы содействия, сотрудничества и участия.
4. Принцип обогащения (амплификация) развития через поддержку детской инициативы и интересов.
5. Принцип возрастной адекватности образования.
6. Принцип обучения на примере поведения взрослого.
7. Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах.

8. Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.
9. Принцип признания права на ошибку.
10. Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.
11. Принцип преемственности с начальным общим образованием.
12. Принцип педагогической компетенции.
13. Принцип совместного действия - является стержневым ядром Программы.

В соответствии с ключевыми принципами основной и вариативной ФУОО частями Программы ребенок является активным участником, субъектом образовательных отношений. Он вступает во взаимодействие со взрослыми, участвует в процессах познания окружающего социального и предметного мира. Задача взрослых — создать богатую стимулами развивающую социальную и материальную образовательную среду, обеспечить психологическое и физическое благополучие и хорошее самочувствие детей, создать атмосферу принятия, уважения и любви для каждого ребенка.

Интеграция с другими областями

«Физическая культура» Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Здоровье» Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

«Безопасность» Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«**Социализация**» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«**Труд**» Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

«**Познание**» Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«**Коммуникация**» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«**Чтение художественной литературы**» Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«**Художественное творчество**» Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей.

Примерные показатели развития	Характеристики в соответствии с возрастом			
	3-4 года	4-5 лет	5-7 лет	6-7 лет
Ведущая потребность ребенка	Потребность в общении, уважении, признании самостоятельности ребенка	Познавательная активность	Потребность в общении	Потребность в общении
Ведущая функция	Восприятие	Наглядно-образное мышление	Воображение	Воображение, словесно-логическое мышление
Ведущая деятельность	Партнерская со взрослыми; индивидуальная с игрушками, игровое действие.	Строительно-конструктивные игры; Развитие сюжетно-ролевой игры	Развитие сюжетно-ролевой игры, усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения; строительно-конструктивные игры; значимы - игры с правилами.	Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью
Отношение со взрослыми	Ситуативно-деловое: взрослый — источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Внеситуативно -деловое: взрослый – источник информации	Внеситуативно-деловое + внеситуативно-личностное: взрослый – источник информации + собеседник.	Внеситуативно-личностные: взрослый – источник эмоциональной поддержки
Отношения со сверстниками	Эмоционально-практическое: сверстник малоинтересен	Ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, появление предпочтений в общении.	Внеситуативно-деловое: собеседник, партнер по деятельности
Эмоции	Резкие переключения; эмоциональное состояние зависит от физического комфорта	Появление элементов самоконтроля, проявляются элементы эмоциональной отзывчивости.	Преобладание ровного оптимистичного настроения.	Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания
Способ	Экспериментирование,	Экспериментирование,	Общение со взрослым,	Самостоятельная деятельность,

<i>познания</i>	конструирование	конструирование	сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование.	познавательное общение со сверстниками и взрослыми
<i>Объект познания</i>	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначение.	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые.	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы.	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
<i>Восприятие</i>	Восприятие сенсорных эталонов (цвет, форма, размер).	Восприятие сенсорных эталонов, свойств и качеств предметов.	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
<i>Внимание</i>	Непроизвольное; быстро переключается с одной деятельности на другую. Удерживает внимание 5-10 мин. Объем внимания 3-4 предмета	Непроизвольное внимание, зависящее от интереса ребенка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10-15 мин. Объем внимания 4-5 предметов.	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 мин. Объем внимания 8-10 предметов.	Развитие произвольности внимания. Удерживает внимание 25-30 мин. Объем внимания 10 предметов.
<i>Память кратковременная. Объем памяти 3-4 предмета из 5</i>	Непроизвольная (эмоционально окрашенная информация); Преобладает узнавание, а не запоминание; кратковременная. Объем памяти 3-4 предмета из 5, 1-2 действия.	Кратковременная, эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4-5 предмета из 5, 2-3 действия	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия.	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 6-8 предметов из 10, 4-5 действий Развитие долгосрочной памяти.
<i>Мышление</i>	Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению	Наглядно-образное. Развитие способности выстраивать	Наглядно-образное, начало формирования	Элементы логического развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов

	(переход от действий с предметами к действию с образами: предметы — заместители, картинки). Развитие способности выстраивать элементарные умозаключения.	элементарные умозаключения.	логического мышления.	абстрактного мышления.
Воображение	Репродуктивное (воссоздание репродукции знакомого образа).	Репродуктивное, появление творческого воображения	Развитие творческого воображения.	Переходит во внутреннюю деятельность, развивается словесное творчество (стихи, дразнилки).
Условия успешности	Разнообразие окружающей среды; партнерские отношения со взрослыми.	Контролирующая функция речи. Повышенная познавательная активность. Появление элементов творческого воображения в сюжетной игре. Появление элементов произвольности поведения (умение подчинять свое поведение правилам в игре). Появление внеситуативно - личностной формы общения с взрослым.	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Формирование коммуникативных умений и навыков.	Собственный кругозор, умелость в каком-либо деле.
Новообразования	Самопознание; усвоение первичных нравственных норм	1. Появляется интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка. 2. Появление осознанности собственных действий.	Планирующая функция речи. Предвосхищение результата деятельности. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстником. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные,	Внутренний план действий. Развитие произвольности всех психических процессов. Возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными. Возникновение первой целостной картины

			эстетические).	мира. Появление учебно-познавательного мотива, формирование внутренней позиции школьника
Особенности возраста	Кризис 3-х лет	Познавательная активность	<p>1. Проявление элементов произвольности всех психических процессов.</p> <p>2. Общение с взрослыми внеситуативно-личностное.</p> <p>3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы внеситуативно-деловой.</p> <p>4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии.</p> <p>5. Половая идентификация.</p>	<p>1. Проявление произвольности всех психических процессов.</p> <p>2. Ведущей продолжает оставаться игровая деятельность. Учебная деятельность школьного типа еще не сформирована.</p> <p>3. Переход к младшему школьному возрасту. Формируется внутренняя позиция школьника.</p> <p>4. Проявление кризиса 7 лет (капризы, демонстративное поведение).</p> <p>5. Повышенная чувствительность.</p> <p>6. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.</p>

Особенности организации музыкальной деятельности в зависимости от возраста дошкольников

1-я ступень «Музыка для малышей» 2-3 года

В возрасте 2-3 лет малыши живо интересуются играми, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Главной возрастной задачей является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы независимо от мамы или другого взрослого существа, осознать себя личностью. Для решения этой задачи ребенок от природы наделен огромными внутренними силами и

механизмами развития. Задача взрослого – создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно.

В раннем возрасте происходит становление всех органов и систем ребенка, развитие его психики. В этом возрасте важно своевременно и правильно закладывать основы полноценного здоровья и развития ребенка. Ранний этап развития Монтессори называет сензитивным периодом, так как в этот период ребенок познает мир через органы чувств. Монтессори называет данные этапы периодами особой чувствительности, этапами временными, служащими для того, чтобы ребенок смог приобрести определенную способность. Взрослым важно не упустить этот этап.

Для ребенка раннего возраста характерно «чувственное признание» действительности, поэтому при формировании учебного процесса необходимо учитывать прежде всего этот аспект. Так же для этого периода характерна повышенная двигательная активность, ребенок не может подолгу находиться в статическом положении. Задача педагога – удовлетворить потребность малышей в разнообразных движениях, так как сами дети ввиду недостаточно развитой игровой деятельности не могут использовать все виды движения.

Важную роль играет *эмоциональная сфера*. Важно поддерживать стабильный, спокойный позитивный эмоциональный фон для правильного развития ребенка.

Очень важно формирование динамических стереотипов при организации музыкального занятия (ежедневные ритуалы приветствия, прощания, релакса и массажа и т.д.). Это поддерживает устойчивое эмоциональное состояние ребенка.

Формирование у малыша устойчивого эмоционального положительного настроения являются базой для своевременного и успешного становления личности ребенка.

2-я ступень «Музыка для дошкольников»

3-7(8) лет

Главной возрастной задачей ребенка-дошкольника является, по выражению М.Монтессори «строительство самого себя». В это время протекают все сензитивные периоды его развития. На основе развивающегося умения правильно пользоваться органами чувств, речью и движениями происходит внутреннее накопление ясных представлений о мире и постепенно формируются обобщенные понятия. Научившись в этом возрасте управлять собой, ребенок выстраивает механизм мышления, самый сложный из всех функционирующих механизмов человека.

При организации музыкально-педагогической работы на 2-й ступени Программы используется свободная система планирования учебной работы с сентября по май.

Основными способами организации музыкально-педагогической деятельности на 2-й ступени Программы являются: свободная работа в МРППС, игра и детское импровизационное творчество (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, работа (движение) на линии, танец, импровизированное движение под музыку, театрализация, озвучивание стихов и сказок), не только призванные реализовать информационно-познавательный, образовательный и гедонистический контекст, но и обеспечить коррекционное, терапевтическое содержание. Элементарное музицирование обладает огромным потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, на пример: способность к импровизации, спонтанность, экспрессия, эмоциональность, к навык невербального общения, сотрудничество, творческий подход к делу, желание и умение находить в музыке средство гармонизации внутреннего мира. Целью музыкальной деятельности становится *не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, творческой спонтанности, искренности, удовольствия* и т.д. Элементарное музицирование разворачивается от простого к сложному, от элементарного к синкретическому.

1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы в соответствии с возрастными особенностями детей

1-я ступень, «Музыка для малышей»	2-я ступень «Музыка для дошкольников»
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, активен на занятиях музыкой и в процессе свободной работы в МРППС • Ребенок способен к элементарному музыкально-эстетическому восприятию, эмпатии к музыке • У ребенка появляется активность, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурно-детерминированными способами музыкальной деятельности, интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, проявляет инициативу и самостоятельность, активен на занятиях музыкой и в процессе СПД в МРППС. • У ребенка развито музыкально-эстетическое

<p>заинтересованность в исполнении песенок, плясок и т.д, в общении со сверстниками</p> <ul style="list-style-type: none"> • У ребенка появляются предпосылки коммуникативных способностей через коллективные музыкальные действия. • Ребенок использует крупную моторику в музыкально- ритмических упражнениях, с радостью осваивает различные виды движений через музыкальную деятельность. 	<p>восприятие и воображение, которые реализуются в разных видах деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У ребенка сформирована активность, настойчивость и способность к творческой импровизации, поиску нестандартных подходов к решению творческих задач в различных видах музыкальной деятельности. • У ребенка наблюдается: активность в исполнении песенок, попевок и т.д. • У ребенка активизированы установки положительного отношения к окружающему миру и самому себе, развиты коммуникативные способности через коллективные музыкальные действия. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика, подвижность, выносливость, а также контроль движений через музыкальную деятельность.
---	---

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от

ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

1-я ступень Программы

В результате реализации Программы:

В области восприятия музыки:

- у ребенка появляется устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности
- ребенок испытывает желание слушать музыку, эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов, способен прослушать музыкальное произведение от начала и до конца, реагирует на начало и окончание;

Ребенок имеет первоначальные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека, ребенок способен передать в движении характер прослушанного произведения;

- Ребенок способен различать тембры звучащих предметов (камушки, гвоздики, бумага итд.), и музыкальных инструментов;

В области музыкальной грамоты:

- Ребенок частично владеет простейшими представлениями о музыке (тембр, сила, громкость, протяженность звуков и т.д.);
- В движении способен показать смену частей и образов музыки, ритмические и звуковысотные последовательности;

- проявляет эмоциональную вовлеченность в освоении музыкальных дидактических игр;

В области исполнительской деятельности:

- любит петь, поет отдельные звуки и фрагменты мелодии, поет любимые песенки до конца, испытывает эмоции во время пения;

- имеет представление о том, что можно разными средствами делать музыку (ГОЛОС, ЖЕСТЫ, ТЕЛО, ВДИЖЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ И Т.Д.)

- имеет представление о высоких и низких тембрах

- двигается в группе «стайкой», «врассыпную», в паре, в круге;

- выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных и танцевальных движений, следуя показу взрослых или ориентируясь на сверстников, исполняет простейшие танцы, участвует в подвижных, сюжетно-ролевых играх;

В области музыкального развития:

- компетентность в области музицирования;

- различает голоса людей, животных, предметов окружающего мира, инструментов и использует эти тембры при импровизации

- ребенок способен передать простейший ритмический рисунок, аккомпанирует пению, умеет совместно с другими исполнителями начинать и заканчивать произведение, реагирует на жест дирижера;

- Проявляет инициативу и самостоятельность в творческом самовыражении через музицирование;

Испытывает наслаждение от коллективного музицирования.

В области социально-коммуникативной:

- Стремится выполнять простые правила вместе с другими;

- Стремится согласовывать свои действия с другими участниками игры;

- Испытывает удовольствие от участия во всех видах коллективной музыкальной деятельности, принимает партнерство в игре и движении, вдохновляется примером взрослых и других детей.

2-я ступень Программы

В области восприятия музыки:

- Ребенок способен слушать произведение от начала и до конца, чувствуя разные эмоциональные характеристики образов. Различает 2 и 3-хчастную формы;

Ребенок разбирается в жанрах и стилях музыки, способен в движении, в цвете, схеме передать характер музыкального произведения и отношение к нему;

- проявляет инициативу и интерес в выборе произведения, испытывает радость и интерес во время прослушивания

В области музыкальной грамоты:

- Различает 2 и 3-хдольный метр, простейшие ритмические фигуры, различает фразы;

- отражает в пластических импровизациях и звуковых местах ритмические и звуковысотные последовательности;

- различает части и передает смену частей музыкального произведения

- играет по детским нотам;

- читает простые ритмы по ритмическим картам;

- может самостоятельно работать с разными видами нотной записи.

В области исполнительской деятельности:

- Компетентность в области пения, любит петь в ансамбле, хоре и соло, поет выразительно;

- Различает и исполняет высокие и низкие, долгие и короткие, тихие и громкие звуки их сочетания, используя слуховой контроль;

- Может петь по детским нотам

- Проявляет инициативу и радость при пении;

- Двигается в соответствии с характером исполняемого произведения;

- умеет двигаться в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге, с ведущим и без него, с предметами, под ритм, с использованием ударных инструментов;

- умеет двигаться различными танцевальными шагами;

- проявляет инициативу и испытывает радость от исполнительской деятельности.

В области элементарного музицирования:

- различает тембры инструментов;

Играет простые музыкальные произведения;

- умеет вместе с другими начинать и заканчивать произведение, реагирует на жесты дирижера;

- проявляет инициативу и испытывает радость от сольного и коллективного музицирования.

Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности:

- выполняет установленные правила группы

- умеет договариваться о месте, времени, порядке работы и сотрудничества в коллективе

- испытывает удовольствие от коллективного творчества, включаясь в сотрудничество с другими детьми и взрослыми;

- с радостью выполняет функции музыкального наставника для младшего возраста, передает опыт и знания.

1.2.2. Педагогическая диагностика.

Реализация Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учета критериев и показателей.

Суть педагогической диагностики заключается в том, что при оценке индивидуального развития воспитанников мы соблюдаем два основополагающих принципа:

- не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику;
- не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

С этой целью используются:

карты развития детей от 0 до 3 лет

- карты развития детей от 3 до 7 лет. М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 112 с.: ил.

II. Содержательный раздел

2.1. *Формы, способы, методы и средства реализации программы. Использование современных образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей.*

Развитие музыкальных способностей дошкольников и совершенствование исполнительских умений воспитанников в процессе музыкальной деятельности осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования:

- 1) в присущих дошкольному возрасту видах детской деятельности (игровой, исполнительской, коммуникативной);
- 2) в процессе специально организованных педагогическими работниками форм работы: занятий, праздников, развлечений.

Для введения воспитанников в мир музыки применяются традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы);
- наглядный (просмотр спектаклей, произведений классики с использованием ИКТ);
- практический (музицирование, пение, творчество);
- игровой (сюжетно-ролевые игры, подвижные ритмические, музыкальные, дидактические игры).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом. Работа по формированию у детей художественно-творческих способностей и речевых умений проводится в процессе индивидуальной и подгрупповой работой.

Реализация программы «Музыка» предполагает новое понимание ребенка как активного, творческого субъекта образовательных отношений. Поддержка собственной активности и инициативы детей является ведущей идеей в работе с детьми. Вариативность развития и отказ от жестких и узких возрастных нормативов- основа педагогической деятельности. Вовлечение родителей в активное взаимодействие- неперенное условие эффективного взаимодействия.

Музыкальные занятия включают: беседы, просмотры спектаклей, импровизированные концерты, игры, упражнения, мастер-классы совместно с родителями, консультации, нацеленные на совместное творчество.

Система взаимодействия с семьями воспитанников.

Примерный план взаимодействия с родителями воспитанников.

№ п/п	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия	Сроки	Ответственные
1	Изучение семьи, запросов, уровня педагогической компетентности, семейных ценностей	Социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата семьи; Беседы (администрация, педагоги, специалисты); Наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; Анкетирование; Проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах	сентябрь	Воспитатели, специалисты
2	Информирование родителей	Рекламные буклеты; Журнал для родителей; Визитная карточка учреждения;	Ежемесячно в течение года	Воспитатели, педагоги ДОУ

		<p>Информационные стенды;</p> <p>Выставки детских работ;</p> <p>Личные беседы;</p> <p>Общение по телефону;</p> <p>Индивидуальные записки;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Родительский клуб;</p> <p>Сайт организации;</p> <p>Передача информации по электронной почте и телефону;</p> <p>Объявления;</p> <p>Фотогазеты;</p> <p>Памятки</p>		
3	Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование)	В течение учебного года	Музыкальный руководитель
4	Просвещение и обучение родителей	<p>Семинары – практикумы, мастер – классы:</p> <p>- по запросу родителей;</p> <p>- по выявленной проблеме (направленность – педагогическая,</p>	В течение года	Музыкальный руководитель, педагоги, администрации

		<p>психологическая, семейно – образовательное право).</p> <p>Приглашение специалистов.</p> <p>Сайт организации и рекомендации других ресурсов сети Интернет.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Тренинги.</p> <p>Подготовка и организация музейных экспозиций.</p>		я ДОУ
45	Совместная деятельность детского сада и семьи	<p>Попечительский совет.</p> <p>Родительский комитет.</p> <p>Организация совместных праздников.</p> <p>Дни открытых дверей.</p> <p>Организация совместных праздников.</p> <p>Совместная проектная деятельность.</p> <p>Выставки совместного семейного творчества.</p> <p>Семейные фотоколлажи.</p> <p>Субботники. Экскурсии. Походы.</p> <p>Досуги с активным привлечением родителей.</p>	В течение года	Воспитатели, педагоги ДОУ

Формы взаимодействия дошкольного образовательного организации с семьей

Информационно – аналитические формы	
<p>Основной задачей информационно – аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах, потребностях родителей в психолого – педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, лично – ориентированного подхода к ребенку в условиях ДОО, повышение эффективности воспитательно – образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы.</p>	
Анкетирование	<p>Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОО с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка</p>
Опрос	<p>Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально – психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека</p>
Интервью и беседа	<p>Характеризуются одним из ведущих признаков: с их помощью исследователь получает информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т.п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой стороны – делает эту группу методов субъективной (не случайно у</p>

	некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации)
Познавательные формы	
<p>Познавательные формы призваны повышать психолого – педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексивность. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют познакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков.</p>	
Практикум	Форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей – воспитателей.
Лекция	Форма психолого – педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания
Дискуссия	Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление
Круглый стол	Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого
Симпозиум	Обсуждение какой – либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы.
Дебаты	Обсуждение в форме заранее подготовленных выступлений представителей противостоящих,

	соперничающих сторон
Педагогический совет с участием родителей	Главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей
Педагогическая лаборатория	Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях
Родительская конференция	Служит повышению педагогической культуры родителей; ценность этого вида работы в том, в ней участвуют не только родители, но и общественность
Общее родительское собрание	Главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам воспитания, образования, оздоровления и развития детей
Групповые родительские собрания	Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи
Аукцион	Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме
Вечера вопросов и ответов	Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем – либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей
Родительские вечера	Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые ставит перед родителями жизнь и собственный ребенок

Родительские чтения	Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении
Родительский тренинг	Активная форма взаимодействия с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным
Педагогическая беседа	Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи
Семейная гостиная	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско – родительские отношения; помогают по – новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми
Клубы для родителей	Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способствующих осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями - что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания
Дни добрых дел	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОО (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании РППС в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателями и родителями
День открытых дверей	Дает возможность познакомить родителей с ДОО, его традициями, правилами, особенностями воспитательно – образовательной работы, заинтересовать ею, привлечь их к участию
Неделя открытых дверей	Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в ДОО и понаблюдать за педагогическим процессом, режимными моментами, общением ребенка со сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности

Ознакомительные дни	Для родителей, дети которых не посещают ДОО
Эпизодические посещения	Предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, ННОД, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомлением с режимом жизни ДОО; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке, отличной от домашней
Исследовательско – проектные, ролевые, имитационные и деловые игры	В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель взаимоотношений, действий; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение
Досуговые формы	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса
Выставки работ родителей и детей, семейные	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей

вернисажи	
Семейные походы и экскурсии	Укрепляют детско – родительские отношения
Письменные формы	
Еженедельные записки	Записки, адресованные непосредственно родителям, сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию
Неформальные записки	Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; в них могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка; семьи также могут посылать записки в детский сад, выражающие благодарность или содержащие просьбы
Личные блокноты	Могут каждый день курсировать между ДОО и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в ДОО; семьи могут извещать воспитателей о таких семейных событиях, как дни рождения, новая работа, поездки, гости
Письменные отчеты о развитии ребенка	Эта форма может быть полезна при условии, если она не заменяет личных контактов
Наглядно – информационные формы	
Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях ДОО, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно оценить деятельность воспитателя	
Информационно -	Направлены на ознакомление родителей с ДОО, особенностями его работы, с педагогами,

ознакомительные	занимающимися воспитание детей через сайт в Интернете, «Летопись ДОО»выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы ДОО»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты
Информационно - просветительские	Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки - передвижки

2.2. *Содержание программы.*

Реализация образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в образовательном учреждении и продолжается родителями воспитанников в домашних условиях. Организованная образовательная деятельность в детском саду в рамках реализации обязательной части ООП организуется в форме Детского совета и функционирования творческих мастерских.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики Карла Орфа с педагогическими идеями Марии Монтесори и современными здоровьесформирующими технологиями (Далькроза, Э. Фиш, Руднева и др.). Суть идеи Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение и театрализацию.

Главный подход Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение, как основу ее понимания. Основная концепция метода музыкального движения – проживание музыки в свободном и целостном движении тела.

Методы Образовательной кинезиологии, разработанные П. и Г. Деннисонами предлагаются в программе как здоровье-формирующий ресурсной основе музыки и ритма, направленный на снятие учебного стресса.

Основные идеи Монтессори: содействие естественному развитию, взаимодействие с подготовленной средой; свобода выбора в подготовленной среде, индивидуальная активность в учении, предметность в учении.

Приоритетные направления работы по Программе

- Организация свободной работы (СПД) =, детей в систематизированной музыкальной развивающей предметно-пространственной среде (МРППС), соответствующей возрастным и сензитивным периодам развития ребенка, в зоне актуального и ближайшего развития

- Опыт организованного участия в различных видах и формах групповых и индивидуальных практических занятий (движение на линии, презентация, трехступенчатый урок, речитация, импровизация, сочинение, групповое и индивидуальное музицирование, проектная работа, виды гимнастики и динамических упражнений).

- Принцип разновозрастной организации групп. Ребенок получает разнообразный социальный опыт через взаимодействие с детьми в разновозрастной группе (1 ступень – дети до 3 лет, 2-я ступень – разновозрастная группа детей от 3 до 7 лет).

- Рекомендации по организации работы музыкального руководителя, специальные компетенции педагогических кадров дошкольной организации в условиях реализации УМК.

Основные направления работы с детьми

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
 - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Структура музыкальных занятий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- 1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Ритуал прощания

Примерной перспективное планирование на 2020-2025 год.

1-я ступень Программы

СЕНТЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«Дождик» (р.н.п.)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Знакомство с большими цветными нотками, дидактическая игра «Вверх-вниз»
Детское исполнительство	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p> <p><i>Пальчиковая, жестовая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина)</p> <p>«Марш-бег» (Тиличеева), «Погуляем» (Машканцева)</p> <p>Презентация «Палочки» (клавесы) (Ермолина)</p> <p>«Пальчик большой в садик пошел...» (Ермолина)</p> <p>«Правой ручкой» (Ермолина)</p>
Здоровьеформирующие занятия	<p><i>Музыкальные ритуалы:</i></p> <p><i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная музыкальная гимнастика:</i></p> <p><i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина)</p> <p>«Дружно пальчики идут» (Ермолина)</p> <p>«Легкая пушинка» (дыхательная)</p> <p>«Широка Москва-река» (артикуляционная)</p> <p>«Топы-шлепы»</p> <p>«Дай ладошечку» (р.н.п. в обработке Ермолиной)</p>

2. Свободная работа (СПД) в МРППС	
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.	
3. Взаимодействие с родителями	
<i>Консультация для родителей</i>	«Когда начинать ходить с малышом на концерты»
<i>Просветительский семинар</i>	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Голос матери в нежном могуществе колыбельной»
Интегративное занятие месяца	«Урожай у нас хороший»
Дополнительный репертуар месяца	«Я морковка сладкая» (Ермолина) «Праздник урожая» (Ермолина) «Танец с палочками» (Ермолина) «Тук-тук-тук!» (Ермолина) «Грибок» (Раухвергер) «Каштанчики» (Гомонова) «Белые гуси» (Красев)

ОКТЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«Осенняя песенка» (А. Александров)
<i>Основы музыкально-</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	Знакомство с большими цветными нотками,

<i>образовательной деятельности</i>		дидактическая игра «Малыш на коврике сидит» (Металлиди, в орб. Ермолиной) Дидактическая шумовая сказка «Барабанит дождь по крышам»
<i>Детское исполнительство</i>	<i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i> <i>Пальчиковая, жестовая игра:</i> <i>Коммуникативный танец:</i>	«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина) «Осень» (Т.Кишко) «Марш» (Парлов), «Мягкий шаг» (Метлов) Презентация «Колокольчик» «Это – папа, молодец...» (Ермолина) «Пальчиком тук» (Ермолина)
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	<i>Музыкальные ритуалы:</i> <i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная музыкальная гимнастика:</i> <i>Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Утром мы проснулись» (Ермолина) «День пошел» «Осенний листочек» (дыхательная) «Трубочка» (артикуляционная) «Подрастай» «Кулачок и на бочок»
2. Свободная работа (СПД) в МРПС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
<i>Консультация для</i>	«Создание развивающей музыкальной среды для ребенка до 3 лет»	

<i>родителей</i>	
Просветительский семинар	Консультация для родителей и педагогов по ритуальным песенкам дня «С песней – день хороший!»
Интегративное занятие месяца	«Дождик в осеннем лесу»
Дополнительный репертуар месяца	«Дождик» (Лобачева) «Спи, спи, мой мишка» (Тиличеева) «Плакса» (Долинский) «Марш» (Козицкий) «Угадай, кто я сейчас» (Ермолина) «Ладушки» (Лядов) «Пляска с зонтиками» (Гомонова) «Кап-кап» (Гомонова) «Танец с осенними листочками» (Гомонова) Зайка и ветерок» (Бодраченко)

НОЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Знакомство с песнями на осеннюю тематику	«У Катеньки-резвухи» (Ц.Кюи)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «До», музицирование, работа со звукорядом Дидактическая игра «Медленно-быстро»
Детское	<i>Подпевание и пение:</i>	«Кошечка» (Витлин)

исполнительство	Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование: Пальчиковая, жестовая игра: Коммуникативный танец:	«Гуляем и пляшем» (Раухвергер), «Вот как мы шагаем» (Ермолина) Презентация «Барабан» «Пальчик, где твой домик?» (Железнова) «У сына и дочки» (Ермолина)
Здоровье-формирующие занятия	Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Взял себе, дай другому» (Ермолина) «Лодочка плывет» (Ермолина) «Свечка» «Подушки» «Скок-поскок» (р.н.п. в обработке Ермолиной)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Как правильно выбрать музыкальный инструмент для ребенка. Нужен ли малышу синтезатор?»	
Просветительский семинар	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Музыкальная кинезиология и здоровье малышей»	
Интегративное занятие месяца	«Фонарик идет в гости к зверятам» «Праздник фонариков»	

Дополнительный репертуар месяца	<p>«Баю, баюшки, баю» (Филипенко)</p> <p>«Вот так хорошо» (Попатенко)</p> <p>«Барабан» (Фрид)</p> <p>«Догони зайчика» (Тиличеева)</p> <p>«Джон-зайчик» (Тенфьорд, Ермолина)</p> <p>«Светлячок» (р.н.п.)</p> <p>«Кто любит заниматься» (Ермолина)</p> <p>«Фонарик» (Ермолина)</p> <p>«Веселый гном» (Ермолина)</p>
--	---

ДЕКАБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями	«Зима» (Карасева)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенки нотки «Ре» и песенки нотки «Ми», работа со звукорядом Дидактическая игра «Холодно-жарко»
<i>Детское исполнительство</i>	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p>	<p>«Лошадка», «Зеленая челочка» (Ермолина)</p> <p>«Побегали-потопали» (муз. Бетховена), «Шагать вперед-отступать назад» (Сауко), «Ждет зима» (Ермолина)</p> <p>Презентация «Коробочка»</p>

	<i>Пальчиковая, жестовая игра: Коммуникативный танец:</i>	«Побежали вдоль реки» «Веселые дети», «Новогодний хоровод» (Ермолина). «Елочка» (Витлин)
Здоровье-формирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы: Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «На полянке дом стоит» (Ермолина) «Про тишину» (Ермолина) «Легкая снежинка» (дыхательная) «Улыбка» (артикуляционная) «Белый снег» «Мы хлопаем руками»
2. Свободная работа (СПД) в МРПИС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Музыкальные инструменты из карманов» - мастер-класс по изготовлению инструментов из бытовых предметов	
Просветительский семинар	«Папа, мама, я – музыкальная семья» - секреты домашней филармонии к Новому году	
Интегративное занятие месяца	«Зимние забавы» «музыкальная гостиная»	
Дополнительный репертуар месяца	«У елочки пушистой» (Ермолина) «Танец снежинок» (Бордюг) «Как на елке у ребят» (Петровой) «Звери собираются на елку» (Гомонова) «Дед Мороз, где ты был?» (Гомонова)	

	<p>«Приседай» (эстонская народная мелодия)</p> <p>«Мы танцуем со снежками» (немецкая н.п. в обработке Ермолиной)</p> <p>«Песенка о звукоряде» (Ермолина)</p> <p>«Волшебные барабаны»</p> <p>Песни и хороводы для новогоднего утренника</p>
--	--

ЯНВАРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями	«Ледяная гора» (Александров) «наступило Рождество»(ермолина) «Младенец Иисус»(Ермолина)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио Дидактическая музыкальная игра	Песенки трех нот «Это наш зайчик» «Музыка, здравствуй», «Песенка нотки Фа» <i>Музицирование:</i> «Шуршалки, звенелки, стучалки» (Гомонова)
<i>Детское исполнительство</i>	<i>Подпевание и пение:</i> <i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i> <i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i>	«Колыбельная младенцу», «Мы погреемся немножко» (Тиличеева) «Ходьба по линии с предметами» (Ермолина) «Мы двигаемся» (Ермолина) Презентация «Треугольник»

	<i>Пальчиковая, жестовая игра:</i>	«Раз, два, три, четыре, мы снежок с тобой слепили...» (Ермолина)
	<i>Коммуникативный танец:</i>	«Шаги-прыжки» (Ермолина)
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы:</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина) «Моем ручки» (Ермолина) «материалы уберем» (Ермолина)
	<i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i>	«Белый пух» (дыхательная) «Любопытный язычок» (артикуляционная)
	<i>Массажная музыкальная гимнастика:</i>	«Мешу тесто»
	<i>Телесно-ориентированная игра</i>	«Машина»
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Формирование музыкально-слуховых представлений у малышей до3 лет: как разобраться, какая музыка полезна и нужна для развития ребенка?»	
Просветительский семинар	Сказка в театре-вертеп с родителями «Рождество»	
Интегративное занятие месяца	«Музыкальная посуда»	
Дополнительный репертуар месяца	«Погремушки и бубны» (Александров) «Бубны» (Фрид) «Кошка» (Мур) «Кашка у гнома» (Ермолина)	

	<p>«Зайка играет на барабане» (Гомонова)</p> <p>«Приходит Рождество» (Ермолинга)</p> <p>«Ледышки» (Суслов)</p> <p>«Что в коробочке лежит»</p> <p>«Пик-пак-пок» (милн)</p> <p>«Ускоряем-замедляем» (Ермолина)</p>
--	--

ФЕВРАЛЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Знакомство с песнями	«Марш» (Щуровский), «Лошадка» (Арсеев)
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	«Песенка нотки соль», работа с вертикальным звукорядом, музицирование Дидактическая музыкальная игра «Высокий и низкий звук»
<i>Детское исполнительство</i>	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p> <p><i>Пальчиковая, жестовая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Самолет», «Машина» (Попатенко)</p> <p>«Кони-кони» (Ермолина),</p> <p>Презентация «Ложки» (Ермолина)</p> <p>«На дверях большой замок...» (Ермолина)</p> <p>«Ножка» (бразильская н. мел, обр. Ермолина)</p>
<i>Здоровье-</i>	<i>Музыкальные ритуалы:</i>	«Приветственная месяцу» (Ермолина)

формирующие занятия	<i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная музыкальная гимнастика: Телесно-ориентированная игра</i>	«Моем ручки» (Ермолина) «Возвращение с прогулки» (Ермолина) «Пушинка на столе» (дыхательная) «Окошко» (артикуляционная) «Лес густой» «Бочка»
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Мой одаренный малыш: как принять и развить талант ребенка без давления, насилия и вреда здоровью?»	
Просветительский семинар	«Музыкальная гостиная»	
Интегративное занятие месяца	«Колядки» «Играем Масленицу» «Дедушка и папа – защитники мои»	
Дополнительный репертуар месяца	«как на масляной неделе» «Блины» (р.н..п) «Моя семья» (Ермолина) «Кострома» (рус.нар.игра) «Как у дяди трифона» (р.н.игра) «Котелок» «самолет летит» «Барабанщик» (Кабалевский) «Катание на машине» (Фрид)	

МАРТ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Знакомство с песнями	«Песня о весне» (Фидипенко), «Птичка» (Попатенко)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «Ля», «Качели» упражнения с вертикальным звукорядом Дидактическая игра «Угадай, чей голосок»(Тиличеева)
Детское исполнительство	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p> <p><i>Пальчиковая, жестовая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Солнышко»(рнп), «Пирог-пирожок» (Ермолина), «Мамочка, милая» (Попатенко)</p> <p>«Шапочку на голову» (Ермолина),</p> <p>Презентация «Тон-блок» (Ермолина)</p> <p>«У порога снег лежит...»(Ермолина)</p> <p>«Лады-ладушки» (Ермолина), «Цвета одежды» (Ермолина), «Ой, бежит ручьем вода» (украинская н.п.)</p>
Здоровье-формирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы:</i>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина)</p> <p>«Будем одеваться» (Ермолина)</p> <p>«На прогулку все идем»</p>

	<p><i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная музыкальная гимнастика:</i></p> <p><i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Аромат цветка» (дыхательная)</p> <p>«Обезьянка» (артикуляционная)</p> <p>«Ручеек»</p> <p>«Песенка-касалка»</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Когда начинать регулярные музыкальные занятия с малышом?»	
Просветительский семинар	<p>Мастер-класс по изготовлению ручных барабанов</p> <p>Общесадовский конкурс «Супер мама»</p>	
Интегративное занятие месяца	«8 марта праздник мам и бабушек»	
Дополнительный репертуар месяца	<p>«Благодарственная маме» (Ермолина)</p> <p>«Танец с куклами» (Ермолина)</p> <p>«Что и для чего» (Ермолина)</p> <p>«Топ0-топ, веселей» (Ермолина)</p> <p>«Цветики-букетики» (Гомонова)</p> <p>«Воробей сидит на крыше» (Гомонова)</p> <p>«Веселая мышка» (Железнова)</p> <p>«У бабушки» (Ермолина)</p> <p>«Мы в городе родились» (Лазарев, Ермолина)</p>	

АПРЕЛЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Знакомство с песнями	«У меня есть петушок» (Энгель), «Веселый колокольчик» (Кикта), «Паровоз» (Филипенко), «На дворе опять весна» (нем. нар. мел., сл. Сауко)
Основы музыкально-образовательной деятельности	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенка нотки «Си», песенка звукоряда, «музыкальная семейка», дидактическая музыкальная игра «7 матрешек»
Детское исполнительство	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p> <p><i>Пальчиковая, жестовая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Наши уточки с утра» (Ермолина)</p> <p>«Новый красненький автобус» (Ермолина)</p> <p>Презентация «Тарелочки» (Ермолина)</p> <p>«Вот домик без дверей и окон...»(Ермолина)</p> <p>«Делай вместе с нами» (Ермолина)</p>
Здоровьеформирующие занятия	<p><i>Музыкальные ритуалы:</i></p> <p><i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная музыкальная гимнастика:</i></p>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина)</p> <p>«Дай руку другу» (Ермолина)</p> <p>«все на место уберем» (Ермолина)</p> <p>«Мыльные пузыри» (дыхательная)</p> <p>«Веселый язычок» (артикуляционная)</p> <p>«Печка»</p>

	<i>Телесно-ориентированная игра</i>	«Мы по садику гуляем» (Ермолина)
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		
3. Взаимодействие с родителями		
<i>Консультация для родителей</i>	«Ресурсы музыкального саморазвития малыша»	
<i>Просветительский семинар</i>	Консультация для родителей и педагогов по колыбельным песням «Круговые танцы и хороводы весны для всей семьи»	
Интегративное занятие месяца	«Урожай у нас хороший»	
Дополнительный репертуар месяца	«Чики-чкик-чикалочки» (Филипенко) «Мячики» (Шитте) «Ленточки» (Ермолина) «Дальняя прогулка» (Раухвергер) «Скворушки» (Филипенко) «Игра в прятки» (р.н.п.) «Мышки и кот» (муз. игра, ред. Бабаджан) «Трах-бах-тарарах» (народная потешка) «Мой платочек» (Ермолина)	

МАЙ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	«Утро» Григ, «Кукушка» (Королев)	
<i>Основы музыкально-</i>	Основы цветного динамического сольфеджио	Песенки нот. «Труба», «Ноты будем собирать»

<i>образовательной деятельности</i>		(Ермолина) Дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» (Тиличеева)
<i>Детское исполнительство</i>	<p><i>Подпевание и пение:</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии</i></p> <p><i>Упражнения с музыкальными инструментами, музицирование:</i></p> <p><i>Пальчиковая, жестовая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец:</i></p>	<p>«Майская песенка» (Чарная, обр. Петровой)</p> <p>«Дружно вместе присесть» (Ермолина),</p> <p>Презентация «Блок-флейта», «Марш морских свинок» (Ермолина), «Весна» (Железнова)</p> <p>«Повстречались два котенка...» (Ермолина)</p> <p>«Привет-пока» (Ермолина),</p> <p>«Три шага» (Ермолина)</p>
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	<p><i>Музыкальные ритуалы:</i></p> <p><i>Игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная музыкальная гимнастика:</i></p> <p><i>Телесно-ориентированная игра</i></p>	<p>«Приветственная месяцу» (Ермолина)</p> <p>«Мы посуду уберем» (Ермолина)</p> <p>«Уход хза цветами» (Ермолина)</p> <p>«Ветер и ветерок» (дыхательная)</p> <p>«Толстячки-худышки» (артикуляционная)</p> <p>«Кую ножку»</p> <p>«Мы делаем вот так» (Ермолиной)</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Трехступенчатый урок. Упражнения в тишине.		

3. Взаимодействие с родителями	
Консультация для родителей	«10 основных причин для занятий музыкой с маленьким ребенком»
Просветительский семинар	«Весенняя музыкальная гостиная» при участии родителей, детей, педагогов
Интегративное занятие месяца	«Музыка и цветы Весны» «Выпускной»
Дополнительный репертуар месяца	«Пляска с цветами» (Раухвергер) «Праздник в гости» (Ермолина) «Это кто вон там» (Ермолина) «Я от тебя убегу» (Бугинас, Ермолина) «Маленький оркестрик» (Ермолина) «Я стиральная машина» (Ермолина) «Разноцветные колечки» (Гомонова) «Калинка» (Ломова) «Птички и кот» (Плакида) «Пастушок и козлята» (Смирнова)

2-я ступень Программы. Примерный общий перспективный план.

СЕНТЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)	
Восприятие музыки	Звуки природы. Беседа о музыкальных впечатлениях лета.

<p>Основы музыкально-образовательной деятельности</p>	<p><i>Музыкальная грамота:</i></p> <p><i>Цветное динамическое сольфеджио:</i></p>	<p>Шумовые музыкальные звуки. Сказка о Мишке Форте и Мышке Пиано</p> <p>Донотные двигательные игры с мелодиями, ритмами, импровизации с мелодическими и ритмическими последовательностями, простые ритмические, речевые и мелодические остинато «Хлоп -топ» (Перкио, Тютюнникова)</p>
<p>Детское исполнительство</p>	<p><i>Речитация, пение, музыкальное движение</i></p> <p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>Повторение знакомых песен прошлого учебного года.</p> <p>Пальчиковые игры. Экспериментирование с собственным голосом и артикуляционным аппаратом.</p> <p>Элементарны движения со сменой музыкального сопровождения (ходьба – бег – остановки и т.д.);</p> <p>Ходьба по линии, бегущий ритм. «Эти удивительные животные», «Карнавал животных» (Сен—Санс) «Королевский марш льва»</p> <p>«Дуйте ветры»</p> <p>Наше тело – музыкальный инструмент. Знакомство со звучащими жестами «Ежик и барабан» (Виеру)</p>

		«Льет дождик» (югославская нар. песенка, ритмизация Забурдяевой)
Здоровье-формирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина) Развитие эмпатии, осознание партнерских отношений «Взял себе, дай другому» «Дай ладошечку» (русская потешка) «Листочек, лети» «Щеночек» (Ермолина) Кинезиологические упражнения и игры
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
Консультация для родителей	«Музыка для развития моего ребенка»	
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов по коммуникативным танцам	
Комплексное занятие месяца	«Звуки летних каникул»	
Дополнительный репертуар месяца	«Дождь и радуга» (Прокофьев) «Эхо в горах» (Майкапар) «В поле» (Гречанинов) «Хлоп-топ» (Перкио-Тютюнникова)	

<p>исполнительство</p>	<p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i></p> <p><i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>и длительность звуков. Озвучивание стихотворения «У одуванчиков белых сдувалка...»</p> <p>Игры со звукоподражанием «Осень – звонкая пора. Звуки слышим мы с утра...»</p> <p>Ходьба и бег с музыкальными сигналами</p> <p>Ритмические прыжки, ритмические цепочки шагов («Эти удивительные животные», упражнение «Кружение осликов», «Черепашкин канн-кан»)</p> <p>«Мушки делают галушки» (югославская нар. песенка, ритмизация Забурдяевой)</p> <p>«Пальчиком тук»</p> <p>Изучение голоса как музыкального инструмента. Секреты красивого голоса. Тембр. Знакомство с тембрами инструментами разных семейств.</p> <p>Знакомство с блок-флейтой</p> <p>Музыкальные игры: «Я знаю названия 5 инструментов...», «Угадай чей голосок...» (Ермолина)</p> <p>Знакомство с блок-флейтой.</p>
<p>Здоровье-формирующие</p>	<p><i>Музыкальные ритуалы</i></p>	<p>«Утром солнышко блестит», «Утром мы проснулись» (Ермолина)</p>

занятия	<p>Упражнения и игры, направленные на профилактику болезней дыхательной системы</p> <p>Освоение асан бэби-йога</p> <p>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</p> <p>Массажная гимнастика:</p>	<p>«Лебедь», «Божественная»</p> <p>«Пушинки»</p> <p>«Топы-шлепы» музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 1</p>
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
Круглый стол	«Альтернативное дошкольное музыкальное образование – проблемы, перспективы, творческие идеи»	
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов по барабанной терапии	
Комплексное занятие месяца	«Музыка рисует картины осени» + работа над созданием батиков и слушание музыки осени	
Дополнительный репертуар месяца	<p>«Времена года» (Вивальди)</p> <p>«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (Бах)</p> <p>Дидактические песенки о мажоре и миноре (Абелян)</p> <p>«Малыши на коврике сидят» (Металлиди, обр. сл. Ермолиной)</p> <p>«Что у кого внутри» (Забурдяева, Перунова, Вацietису)</p> <p>«Жук» (Забурдяева)</p> <p>«Игра в оркестр» (Ермолина)</p> <p>«Игра с цветами» (Ермолина)</p>	

	<p>«Мы направо все пойдем» (Ермолина) «Приветственная Осени» (Ермолина) «Осень» (сл. народные, муз. Ермолина) «Это осень к нам идет» (Ермолина) «Дни недели» (Ермолина) «Главная песня осени» детская опера (Ермолина) <i>Обучающие песенки про длительности:</i> «Мы половины», «Песенка четвертей», «Песенка восьмушек» (Ермолина) <i>Для блок-флейты</i> «Имена» (Рокитянская) «Андрей-воробей, не гоняй голубей» «Барашеньки, крутороженьки» «Сорока» (р.н.п, обработка Рокитянской)</p>
--	--

НОЯБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Музыкальные беседы о рождении флейты. Слушание концерта флейтового ансамбля старинной музыки Знакомство с зарубежными композиторами (Бетховен, Моцарт)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	<p><i>Музыкальная грамота:</i></p> <p><i>Цветное динамическое сольфеджио:</i></p>	<p>Тоника. Диапазон. Регистр. Глиссандо. Музыкально-дидактические сказки по темам</p> <p>Дидактические песенки-игры со звукорядом больших цветных нот «Дружная семейка», «Утром я встаю» (Ермолина)</p>

	<i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	Знакомство с блок-флейтой Музыкально-дидактическая сказка. Двузвучные флейтовые песни. Мини-фестиваль флейтовых песен
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i>	Песенки завершения дня «День прошел» (Ермолина) Упражнения на расслабление-напряжение по психогимнастике «Лес густой» Музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 1
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
консультация	«Влияние колыбельной песни на развитие и жизненный потенциал ребенка»	
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов для создания родовой колыбельной песни «голос матери»	
Комплексное занятие месяца	«Ночные музыкальные тайны и секреты»	
Дополнительный репертуар месяца	«Сурок» (Бетховен) «Турецкое рондо» (Моцарт) «Баю-баюшки-баю» (р.н.п.) «Колыбельная для сына солнышка» (Ермолина) «Что рождается в ночи» (Тютюнникова, Пивоварова)	

	<p>«Таинственное рондо» (Тютюнникова)</p> <p>«Ты сияй, луна, сияй» (греч. нар. песня, обр. Рокитянской)</p> <p>«Дед Макдоналд» (амер. нар. песня) «Это кто стучит?» (Ермолина)</p> <p>«Гномики идут» (Ермолина)</p> <p>«Нотная цветная азбука» 1-й уровень сложности (Ермолина)</p> <p><i>Для блок-флейты</i></p> <p>«Музыка, здравствуй» (Ермолина)</p> <p>«Кошку грамоте учили» (р. н. п., обр. Рокитянской)</p> <p>«Баю-баюшки-баю» (р. н. п.)</p>
--	---

ДЕКАБРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
Восприятие музыки	Беседы о детских музыкальных ансамблях, прослушивание концертов. Знакомство с зарубежными композиторами (Шуман, Шуберт, Орф)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	<p><i>Музыкальная грамота:</i></p> <p><i>Цветное динамическое сольфеджио:</i></p>	<p>Звукоряд. Гамма. Восходящий и нисходящий звукоряд. Музыкально-дидактические сказки.</p> <p>«Песенки нотки Соль», «Песенка нотки Ля», «Песенка нотки Си» (Ермолина)</p> <p>Работа с радужным ковриком, нотным станом игры по «Нотной цветной азбуке» 1-го уровня сложности.</p>
Детское исполнительство	<i>Речитация, пение, музыкальное движение</i>	Песенные упражнения, направленные на умение слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль).

	<p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i></p> <p><i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>Вокально-речевые игры с именами. Речевые каноны с использованием имен детей и графическими сигналами</p> <p>Упражнения в движении по числовым и графическим сигналам. Конструирование элементарного танца по схемам.</p> <p>Освоение песенного и танцевального репертуара к празднику Нового года</p> <p>Упражнение по переноске материалов и предметов, движение по образцу под музыку разного характера</p> <p>Эти удивительные животные, упражнение «Золотые рыбки», «Утиная семья»</p> <p>«Пальчики шагают»</p> <p>«Ножка» (бразильская мелодия, обр.Ермолиной)</p> <p>Знакомство с блок-флейтой, продолжение. Групповые подготовительные упражнения для блок-флейты</p> <p>Семейство ударных инструментов Самодельные детские инструменты. Изготовление инструментов и барабанный мини-фестиваль. Ансамбль флейта и барабан.</p>
--	--	--

Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения и игры, направленные на снятие психологического и мышечного напряжения Освоение асан бэби-йоги Массажная гимнастика:	«Про тишину», «На полянке дом стоит», «Материалы уберем» (Ермолина) «Лебедь», «Божественная» И др. «Печка» музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 3
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
Семинар для родителей и педагогов	«Радужная музыка» - мультисенсорный подход в музыкальном развитии детей.	
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов «Разноцветные нотки»	
Комплексное занятие месяца	«Музыкальные фантазии Зимы» Подготовка и проведение новогодних развлечений.	
Дополнительный репертуар месяца	«Зимой», «Дед мороз» (Шуман) «Музыкальный момент», «Аве мария» (Шуберт) «Пирожки», «Божья коровка» (Орф) «Колечко» (Рокитянская) «Это я» (Рокитянская) «Приветственная зиме» (Ермолина) «Песенка о звукоряде» (Ермолина)	

	<p>«Елочка- красавица» (Качаева, Ерволина) «Волшебные барабаны» (речевая игра, сл. Усачева) «Елка новогодняя» (Ермолина) «Наша елочка» «Мы белые снежинки» (Ермолина) Песни к утренникам Нотная азбука 1 и 2 уровня сложности</p> <p><i>Для блок-флейты:</i> «Машенька-Маша» (Невельштейн) «Белочки» (Ермолина) «Вот зима» (Ермолина) «Сегодня снег во дворе» (Ермолина)</p>
--	--

ЯНВАРЬ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)		
<i>Восприятие музыки</i>	Беседы о видах оркестров Знакомство с русскими композиторами (Глинка, Чайковский)	
<i>Основы музыкально-образовательной деятельности</i>	<p><i>Музыкальная грамота:</i></p> <p><i>Цветное динамическое сольфеджио:</i></p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Темп, динамика, штрихи. Музыкально-дидактические сказки по темам.</p> <p>Слуховые диктанты с большими нотами, радужным ковриком.</p> <p>Работа с нотной цветной азбукой 1-го и 2-го</p>

		уровня сложности.
<p><i>Детское исполнительство</i></p>	<p><i>Речитация, пение, музыкальное движение</i></p> <p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i></p> <p><i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>Песенные упражнения на формирование певческого дыхания и звукообразования</p> <p>Звуковые пластические игры</p> <p>Освоение новых элементов движения на круге</p> <p>Движение со сменой постановки рук с переноской материалов, с элементами творческих заданий. Пение со звучащими жестами в свободном движении и в круге.</p> <p>Конструирование элементарного танца</p> <p>Освоение видов движений в концентрических кругах; элементов двигательного двухголосия с речитациями и без них</p> <p>«Эти удивительные животные», упражнение «Енот на утренней зарядке», «Цирковые лошадки»»</p> <p>«Ловкие ручки» (муз. Дискина</p> <p>«Лоб и плечи» (амер. Нар. мелодия, обр. Ермолиной)</p> <p>Групповое музицирование на флейте. Трехзвучные песни, песни-перевертыши</p> <p>Стеклянные инструменты, хрустальные колокольчики</p>

		Ансамбли с изученными инструментами.
Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Освоение асан бэби-йоги Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	Благодарственные песни. «Благодарственная» (Ермолина) Налаживание контакта друг с другом, снятие психического напряжения. Игры, направленные на профилактику простудных заболеваний. «Хоботок» (Ермолина) «Белых пух» (Ермолина) Музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 3
2. Свободная работа (СПД) в МРПШС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
Практикум	Мастер-класс для родителей по изготовлению хрустальных колокольчиков Постановка с родителями в театре-вертепе «Рождество»	
Комплексное занятие месяца	«Стеклянный урок» «Колядки»	
Дополнительный репертуар месяца	«Марш Черномора», «Полька» (Глинка) «Зимнее утро», «Баба яга», «Нянина сказка», «Дуэт Марии и Принца», «Танец феи Драже» (Чайковский) «Приходит рождество» (Ермолина) «Идет зима» (Ермолина)	

<p>исполнительство</p>	<p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>унисонным звучанием. Пластические звуковые игры «Звуковые скульптуры» Конструирование элементарного танца в парах-тройках</p> <p>Движение по музыкальным и графическим сигналам. «Эти удивительные животные», упражнение «Гпеард»</p> <p>«Пой-ка, подпевай-ка»</p> <p>«Я иду» (Ермолина) Знакомство с блок-флейтой Групповое музицирование Игра на струнных, ансамбли.</p>
<p>Здоровьеформирующие занятия</p>	<p><i>Музыкальные ритуалы</i></p> <p><i>Упражнения по психогимнастике</i></p> <p><i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i></p>	<p>«Любимые дела» - песенка на начало любых дел (Ермолина) Осознание своих и чужих эмоций Пантомимы – загадки и задания. «Свечка» «Бочка» (Ермолина) кинезиологическая гимнастика, блок 4</p>
<p>2. Свободная работа (СПД) в МРПШС</p>		
<p>Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.</p>		

3. Взаимодействие с родителями	
консультация	«Как занятия музыкой могут повлиять на формирование и развитие сатематических способностей»
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов по изготовлению куклы-масленицы «Дети учат взрослых» практикум детей и родителей
Комплексное занятие месяца	«Играем масленицу» «День защитника отечества»
Дополнительный репертуар месяца	«Песня Леля» (Римский-Корсаков) Отрывки из оперы «Садко» «Срока», «Петушок» (Лядов)» Встреча Масленицы» (Ермолина) «Проводы Масленицы» (Ермолина) «Мальчик Ивашка» (Ермолина) «Самолет» (Ермолина) «Котелок» (детская н. песня, обр. Тютюнниковой) Муз. материал к празднику 23 февраля, Масленице Нотная цветная азбука, 2-й уровень сложности <i>Для исполнения:</i> «Сею-вею снедок» (р.н.п.) «Дудочка» (Ермолина) «Спать идут овечки» (Ермолина)

МАРТ

1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)	
Восприятие музыки	Беседы о клавишных музыкальных инструментах Знакомство с русскими композиторами (Рахманинов, Стравинский)

	<i>Коммуникативный танец</i>	«Кони-кони» (Ермолина)
	<i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	Ансамбли блок-флейт и других инструментов.
Здоровье-формирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i>	Песенка – начало праздник «Праздник в гости» (Ермолина)
	<i>Упражнения по психогимнастике</i>	Тренировка способности управлять эмоциями, выражать и переживать свои чувства, способность к сопереживанию
	<i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i>	«Нежный цветочек»
	<i>Массажная гимнастика:</i>	«Ручеек» (Ермолина)
	<i>Бэби-йога:</i>	«Бабочка»
кинезиологическая гимнастика, блок 4		
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
консультация	«Волшебная флейта – профессиональный проводник в мир серьезной музыки ребенка»»	
Практикум	Мастер-класс для родителей и педагогов по совместному музицированию	
Комплексное занятие месяца	«8 марта»	

<p>Дополнительный репертуар месяца</p>	<p>«Итальянская полька» (Рахманинов) «Петрушка» (Стравинский) «Мартовская приветственная» (Ермолина) «Весна. Приветственная, сезонная» (Ермолина) «Благодарственная маме» «Благодарственная бабушке» (Ермолина) «Торжество» (Ермолина) «Пирог к празднику» (Ермолина) «Качели» (Ермолина) «Моя семья» (Ермолина) Муз.материал к утренникам <i>Для исполнения:</i> «Летел кулик» (Рокитянская) «На зеленом лугу» (р.н.п.) «Верба рясна» (р.н.п.) «Хороводная игра» (Ермолина) «С крыши капели» (р.н.п.) «Ой, бежит ручьем вода» (укр.нар.песня)</p>
---	---

АПРЕЛЬ

<p>1. Коллективные музыкальные занятия (НОД)</p>	
<p><i>Восприятие музыки</i></p>	<p>Беседы о русских народных ударных инструментах Знакомство с русскими композиторами (Хачатурян, Прокофьев)</p>

<p>Основы музыкально-образовательной деятельности</p>	<p><i>Музыкальная грамота:</i></p> <p><i>Цветное динамическое сольфеджио:</i></p>	<p>Ритмические цепочки и карточки. Ритмический оркестр. Дидактические игры по темам</p> <p>Импровизации, игры, сочинение и запись мелодий. Создание детских цветных партитур</p> <p>Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 3 уровня сложности</p>
<p>Детское исполнительство</p>	<p><i>Речитация, пение, музыкальное движение</i></p> <p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i></p> <p><i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>Песенные упражнения над звуковедением с мячиком (стаккато, легато)</p> <p>Звуко-речевые игры с движением «Водители и автомобили», «Выставка технических достижений», «Магазин игрушек»</p> <p>Освоение движения с эластичным материалом (резинка). Пластические импровизации с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Движение по музыкальным и графическим сигналам. «Эти удивительные животные», упражнение «Солнышко-ведрышко»</p> <p>«Делай вместе с нами» (Ермолина)</p> <p>Знакомство с русскими народными инструментами.</p> <p>Групповое музицирование</p>

Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	Бытовая песенка «Уход за цветами» (Ермолина) Игры на преодоление барьера в общении Практика бэби-йоги «Кую ножку» кинезиологическая гимнастика, блок 5
2. Свободная работа (СПД) в МРППС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
3. Взаимодействие с родителями		
консультация	«Как занятия музыкой помогают развивать социальные навыки»	
Практикум	Мастер-класс «Семейные встречи в танцевальной гостиной. Создаем танец вместе»	
Комплексное занятие месяца	«Космический урок»	
Дополнительный репертуар месяца	«Вечерняя сказка» (Хачатурян) «Петя и волк» (Прокофьев) «Ложки» (Ермолина) «Трещотка» (Ермолина) «Коробочка» (Ермолина) «Солнца лучик» (Ермолина) «Вальс» (Ермолинни, Дискина) «Ленточки-хвосты» (Ермолина) «Давайте будем» (амер.нар.мотив, обр. Ермолина) «На ракете полечу» (Ермолина)	

	<p><i>Движение (работа) на линии:</i></p> <p><i>Пальчиковая игра:</i></p> <p><i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i></p>	<p>двигательных форм в ответ на музыку</p> <p>Импровизированное движение с использованием звучащих жестов, шумовых инструментов.</p> <p>Движение по музыкальным и графическим сигналам.</p> <p>Движение под музыку с контрастным звучанием.</p> <p>«Пой-ка, подпевай-ка»</p> <p>«Я иду» (Ермолина)</p> <p>Знакомство с блок-флейтой</p> <p>Групповое музицирование</p> <p>Игра на струнных, ансамбли.</p>
Здоровьеформирующие занятия	<p><i>Музыкальные ритуалы</i></p> <p><i>Упражнения по психогимнастике</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i></p> <p><i>Массажная гимнастика:</i></p>	<p>Повторение пройденных песенок</p> <p>Повторение гимнастики, проведение гимнастики по выбору детей!</p>
4. Свободная работа (СПД) в МРПШС		
Презентации материалов развивающей среды. Упражнения в тишине, мини-групповые и индивидуальные презентации и упражнения на музыкальных инструментах.		
5. Взаимодействие с родителями		

<i>консультация</i>	«Куда пойти учиться? Выбор дальнейшего музыкального развития ребенка»
<i>Практикум</i>	Мастер-класс для родителей и педагогов по изготовлению куклы-масленицы «Дети учат взрослых» практикум детей и родителей
Комплексное занятие месяца	«День Победы» «Металлический урок»
Дополнительный репертуар месяца	«Танцы кукол» (Шостакович) «Ласковая просьба», «Старинный танец» (Свиридов) «Вальс», «Танец молодого бегемота», «Зайчик дразнит медвежонка» (Кабалевский) «Танец с пальцами» (Ермолина) «Привет, пока» (Ермолина) «Козявочка» (Ермолина) Материал для праздника «День Победы», Для выпускного

III. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы в ЧФУОО.

Общее руководство деятельностью по реализации ЧФОО, стратегическое планирование развития направления деятельности учреждения, контроль за качеством реализации рабочей программы, налаживание социальных связей осуществляет **заведующий МКДОУ Детский сад 10 село Сергиевское Грачевского муниципального округа Ставропольского края.**

Контроль за содержанием, качеством планирования и реализацией программы осуществляет **старший воспитатель** детского сада. Кроме того, старший воспитатель оказывает методическую помощь педагогам и родителям воспитанников в вопросах качества организации образовательной деятельности в рамках программы.

Реализацию программы обеспечивает **музыкальный руководитель, в тесном сотрудничестве с воспитателями и педагогами.**

3.2. *Материально-техническое обеспечение. Организация развивающей предметно-пространственной среды*

Детский сад оснащен:

мультимедийные средства, компьютеры; телевизоры, магнитофоны, видеокамера, фотоаппараты, музыкальные инструменты шумовые и звуковысотные. Имеются в достаточном количестве орфовские инструмента, инструменты для музицирования по цветной нотной азбуке. Имеются блок-флейты.

В музыкальном зале постоянно пополняется картотека музыкальных игр по различным тематикам, имеются радужная дорожка, цветные ноты, нотный стан для работы по цветной нотной азбуке.

3.3. Сетевое, социальное партнерство в рамках реализации программы.

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера
- Творческие мастерские
- Анкетирование
- Совместные с детьми мастер-классы
- Музыкальные гостиные
- Дни открытых дверей

IV. Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008.
3. Баренбойм Л. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: «Советский композитор», 1978.
4. Гудкин, Даг Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогiku. – М.: «Классика XXI», 2013.
5. Князева Л. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль. – М.: ВАКО, 2016.
7. Кузнецова М. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. – М.: под редакцией М.И. Кузнецовой;
8. Радынова О.А. «Музыкальные шедевры: природа и музыка», методическое пособие с конспектами музыкальных занятий и нотным приложением. – М.: Сфера, 2014
8. Радынова О.А. Сказка в музыке: музыкальные инструменты. – М.: Сфера, 2014
9. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком», музыкальные занятия от 3 до 9 лет. – М.: «Национальное образование», 2013
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
12. Ю. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007.